



メニューを使いこなす

撮影の設定を変える — 撮影メニュー

撮影時に使う機能を設定できます。

撮影メニューの使い方

- 1** MENU/OK ボタンを押します。
撮影メニューが表示されます。
- 2** 変更する項目を選びます。
- 3** 設定の変更に移ります。



- 4** 設定を変更します。
- 5** MENU/OK ボタンを押して、決定します。
- 6** DISP/BACK ボタンを押して、撮影画面に戻ります。






撮影メニュー一覧

メニュー項目	機能	設定	工場出荷時	参照ページ
シーン選択	撮影モードが SP1 または SP2 のときに、好きなシーンポジションを選んで、割り当てることができます。		SP1 : SP2 :	P.31
撮影モード (ツインカメラモード)	撮影モードが A2D のときの 2D 撮影モードを設定できます。			P.36
撮影モード (アドバンスド 3D)	撮影モードが A3D のときの 3D 撮影モードを設定できます。			P.39

メニュー項目	機能	設定	工場出荷時	参照ページ
カラー設定	2 カラー同時撮り のときのカラー設定の組み合わせを設定できます。	/ /		P.37
3D 時間差撮り設定	3D 時間差撮り のときの時間差撮りする間隔を設定できます。	最短 / 1.0/1.5/2.0/3.0/5.0/10	最短	P.41
撮影順設定	3D 時間差撮り または 3D2 回撮り のときの撮影する順番を設定できます。	→ / ←	→	P.40、41
露出設定 露出補正	撮影モードが M 、 A 、 P のときに露出を設定できます。	—	—	P.33、34、35
感度	光に対する感度を変更できます。	AUTO (1600) / AUTO (800) / AUTO (400) / 1600/800/400/200/100	AUTO (800)	P.75
画像サイズ	撮影する画像の大きさを変更できます。	L 4:3 / L 3:2 / L 16:9 / M 4:3 / M 3:2 / M 16:9 / S 4:3 / S 3:2 / S 16:9	L 16:9	P.75
画質モード	撮影する画像の画質を変更できます。	F/N	N	P.76
FINEPIX カラー	色調を変更できます。	/		P.76
ホワイトバランス	光源による色の違いを調整できます。	AUTO / / / / / / / /	AUTO	P.77
連写	連続撮影ができます。	/ / OFF	OFF	P.77
顔レイナビ	カメラが人物の顔を検出し、人物を明るく目立つように撮影できます。	ON/OFF	OFF	P.78
測光	カメラが被写体の明るさを測定する方法を変更できます。	/ /		P.79
2D AF モード	ピントを合わせるエリアを変更できます。	/		P.79
オート視差調整	3D 画像撮影時の視差を自動的に調整できます。	ON/OFF	ON	P.25

● 画像の縦横比について

画像の縦横比によって撮影できる範囲が異なります。用途に合わせて縦横比を選択してください。

設定	説明
4:3	縦横比は4:3になります(通常)。 
3:2	画像の縦横比がフィルムやポストカードと同じ3:2になります。 
16:9	画像の縦横比が16:9になり、ハイビジョンテレビでの再生に適しています。 




画質を変更する (画質モード)

用途に合わせて記録画像の圧縮率を変更できます。

設定	説明
FINE	圧縮率が低いため画質を優先するモードです。
NORMAL	圧縮率が高いため撮影枚数を優先するモードです。

色調を変更する (FINEPIX カラー)

色調を変更できます。色鮮やかに撮影したり、白黒で撮影できます。

設定	説明
 F-スタンダード	標準的なコントラストと色味で撮影します。通常はこの設定でお使いください。
 F-クローム	鮮やかなコントラストと色味で撮影します。花や青空や深緑などの風景に適しています。
 F-モノクロ	白黒の画像を撮影します。

F-スタンダード以外に設定すると、画面にアイコンが表示されます。

☛ チェック

- 設定した色調は、電源をオフにしても撮影モードを切り換えても保持されます。
- 被写体によっては **F-クローム** の効果がわかりにくい場合や、シーンによっては効果が異なる場合があります。また、画面でも効果がわからない場合もあります。